

Norbert Zehm

Werkliste (update: 30. 12. 2020)



- op.1 SYS 64 738 (1985)**
für Cello, Klavier und Computer
- op.2 Halley Zyklus (1986)**
für Violine, Synthesizer, Computer und Video
(U.a. ORF – Studio Tirol 1986)
- op.3 Visions 2000 (1987)**
für hohe Stimme, Streichtrio (Vn., Va., C.), Keyboards, Computergeneriertes
Band und Video (U.a. ORF – Studio Tirol 1987)
- op.4 Trio für Shakuhachi, Kontrabass und Klavier (1987)**
- op.5 Klavierstücke (1986 – 88) – (Preludes etc.)**
- op.6 Lieder (1987 – 88)**
- op.7 Videophonie (1987)**
- op.8 Liebeslieder mit bitterem Geschmack (1987/88)**
Stimme und Klavier, eigene Texte
- op.9 Leapyear '88 (1988)**
für Flöte, Klarinette, Streichquartett, Keyboards und Computergeneriertes Band
U.a. ORF – Studio Tirol 1988
- op. 10 Sequence No. I (1987/88) für Yamaha CX5M Computer & Synthesizer**
- op. 11 Sequence No. 2 (1987/88) für Yamaha CX5M Computer & Synthesizer**
- op.12 Dedications in Pink (1988)**
für Klavier Solo
- op.13 Waltz alla Rondo (1989)**
für 2 Klaviere, Uraufführung 6.5.1989 (York II)
- op.14 Clockwise (1989)**
für Klavier zu 4 Händen, U.a. ORF- Studio Tirol 1989
- op.15 Liebesillusionen (1989/90)**
Liederzyklus für hohe Stimme, Violine, Cello und Klavier nach Texten von
Henri F. Triet
- op.16 Klaviertrio Nr.1 (1990)**
für Violine, Cello und Klavier, u.a. Frühjahr 1990 ORF Tirol
Tom Norris – Violine, Kate Shortt – Cello, N. Zehm – Klavier (Strawberry Trio)
- op.17 Schauspielmusik zu "Jack Cade" (1990)**
für Keyboards und Electronics, Stimme
Schauspiel von Brett Fancy und Peter Wolf, für Edinburgh Frindge Festival
August/September 1990
- op.18 Study for Piano (1990)**
für Klavier Solo
- op.19 Klaviertrio Nr.2 "On Kate's Theme" (1991/92)**
für Violine, Cello und Klavier, U.A. 1992 ORF Tirol
gespielt vom "Strawberry Trio", jetzt genannt "The Astral Project".

op.20 Letzte Prophezeiungen (1992)

für Bass Bariton, Flöte, Sopr. Saxophon, Bass Klarinette, Viola, Cello, Keyboards und Electronics (Computerbandeinspielungen), nach Texten von M. Nostradamus, U.A. 1992 ORF Tirol

op.21 Images from a City (1992)

für großes Blasorchester, U.A. März 1992 im Stadttheater Wels von der Magistratsmusik Wels unter der Leitung von Walter Rescheneder

op.22 Kleine Stücke für Klavier, Flöte und Elektronik für ein Kindertanztheater nach 'Hatschi Bratschis Luftballon' (1992)

Keyboards, Electronics, musique concrete, Flöte, Klavier – Bandeinspielung 1992 Musikschule Wels/OÖ

op.23 A European Approach (1992/93)

für Klavier zu 4 Händen, U.A. vom YORK II Klavierduo April 1993 in Hall i. Tirol (Galerie St. Barbara)

op.24 Prothalamion (Streichquartett Nr. 1) – 1993

U.A. vom Quartett Ygddrasil, Dez. 1993 Stadtinitiative Wien

op.25 Silence & Poverty (1994) – Texte: Peter Wolf

für großes Blasorchester (+ Harfe), Chor und Solisten (Sopr., Counterten., Bass) U.A. Oktober 1994 in Stift Reichersberg (OÖ) vom Bezirksblasorchester Ried, Riedbergchor, Chor Lohnsburg, Maria Brojer – Sopran, Arno Raunig Countertenor, Claudius Muth – Bass. Johann Mösenbichler - Dirigent

op.26 Message of the Corn Circles (1995)

ein Zyklus für Klavier Solo, U.A. von Karen Schlimp, Oktober 1996 in Berlin (Teiluraufführung 1995 von Ranko Markovic, London, Leighton House)

op.27 Klaviertrio Nr.3 "Tear Drops" (1995)

Vn., C., Kl., und Pantomime U.A. 1995 London – Lauderdale House vom Trio "Line3 (früher The Astral Project), Selber Sommer 1995 Aufführungen in Wels, Salzburg und Innervillgraten (Kulturwiese)

op.28 Silberkreuzung (1995/96)

für 'Klangspuren '96' in Schwaz/Tirol, U.A. September 1996
Texte: Peter Wolf, Sopran: M. Brojer, Bass: C. Muth
Flöte, Klarinette, Trompete, Fagott, Violine, Cello, Schlagwerk, Keyboards, Electronics (Bandeinspielungen), Video (Roland Schrettl)

op.29 Light from the Outer Ring (1996)

für Blasorchester, Auftrag von 'Ely Kings School Concert Band' , U.A. Mai 1996 in Ely Cathedral

op.30 Kinderstücke f. Cello

op.31 Kinderstücke f. Klavier

op.32 "Le Tombeau de Ravel" (Streichquartett Nr.2) – 1997/98

U.A. Juli 1999 in Hallein, Quartett Ygddrasil

op.33 Zeit Musik (1997/98)

für Flöte und Klavier, U.A. Jänner 1998 Alte Schmiede/Wien, Norbert Trawöger – Flöte, N. Zehm Klavier

op.34 Kinderstücke, Jazz Stücke (Klavier)

in Arbeit

op.35 Strange Meeting (1998) (Hörspielmusik)

Hörspiel von Peter Wolf, 11. 11. 1998 BBC Radio 4

op.36 Kosmomanie (1998/99)

Liederzyklus nach dem Gedichtezyklus von Dietmar Viertel, Auftrag von ORF Wien, U.A. 19. Feb. 1999 im Radio Kulturhaus Wien

op.37 Prelude in Türkis (1999)

für Klavier Solo

op.38 Fragmente zur Oper "Traumhaus Europa" (1998-2000)

Libretto: Peter Wolf

op.39 Birkdale Boogie(1999)

für Flöte, Cello, Klavier

op.40 Klavierschule (2000)

in Arbeit

op.41 Missa Coelo et Terrae (2000)

Messe im Auftrag der 'Tiroler Festspiele' in Erl, für gem. Chor, Soli (Sopran, Bass), Orgel, U.A. 9. Juli 2000 Erl

Op.42 Lukas Passion ("Passion für Amerika")

Fertigstellung im Februar 2001

Uraufführung 8. April 2001 Jesuiten Kirche Innsbruck) , Auftrag des Osterfestivals "Musik der Religionen/Hall»

Op.43 Albumblatt (Miniatur) f. Joseph Horovitz

Für Flöte und Klavier

Op.44 Movin' Reflections –

für Blasorchester mit Orgel, E- Gitarre und Modern Dance

Auftrag des Sefton Youth Winorchestras (Dancers from Chesterfield High School)

Op.45 "Clockwise for Orchestra" –

Uraufführung 15. Mai 2003

Op.46 Schauspielmusik für "Die Polaggenhur"

Von Stefan Hellbert – Schwazer Freilichtbühne Aug/Sept 2003

Op.47 Symphonie "GAMES" –2003/04

Uraufführung Tiroler Festspiele/Erl am 23.7.2004 (Haydn Orchester Bozen/Trient)

Auftrag der Tiroler Festspiele

Op.48 Klanginstallation – 40 Jahre Reithmannngymnasium

Uraufführung Innsbruck, 26. April 2005

Op. 49 Klaviertrio Nr. 4 "Kate's Dream" (Keep Rocking")

Violine, Cello, Klavier und Electronics

Studio Produktion am 14. 2. 2006

Privatauftrag für den Atomphysiker Dr. Werner Federer

Op. 50 Trio f. Flöte, Cello und Klavier ("ASCHAN" Trio)

U.A. 17. April 2006 für Josef Aschan zum 90er

- Op. 51 Festival Bells f. Blesorchester (U.A. 22.09.2007 – Landesmusikfest Tirol)**
Auftrag des Tiroler Blasmusikverbandes
- op. 52 Sequence No. 2 (1987/88) für Yamaha CX5M Computer & Synthesizer**
remixed & 2 Celli U.A. 13 – 3 – 2007 ORF
- Op. 53 Time Windows (Song from "Machines")**
für Stimme, Violine, Cello, Klavier/Keyboards und Computer
U.A. 13 – 3 – 2007 ORF Tirol
- Op. 55 SYMPHONIE Nr2. " MACHINES" (in Arbeit)**
für großes Symphonieorchester, Chöre, Solisten, Keyboards, Rock Band, Computer und visuelle Installationen
- Op. 56 "Iron Masters" (Song from "Machines") – Text von Peter Wolf**
für Stimme, Violine, Cello, Klavier/Keyboards und Computer, U.A. Feb. 08, ART
Kunstmesse/Innsbruck
- Op. 57 "Leapyear 88/08 – Re-Shaken" (ORF April 2008)**
- Op. 58 "Towards The Wind" Konzert für Cello und Blesorchester (2008)**
- Op. 59 "The Toll" ("Lichtglocken") – Voice, Keyboards, Elektronik, Cello u. Videoart**
Text von Peter Wolf, Auftrag der ART Kunstmesse Innsbruck, u.a. Feb 2009
- Op. 60 Konzert für Klaviertrio und Kammerorchester (Tripel Konzert)**
Auftrag der Stadt Innsbruck, U.A. Feb. 2009
- Op. 61 "Frequencies Need Space" f. Voice, Cello, Keyboards u. Electronics**
Text von N. Nehm, Auftrag der ART Kunstmesse Innsbruck, u.a. Feb 2010
- Op. 62 Trio f. Flöte, Cello und Klavier (2012) "A Winter's Tale" (Wedding Trio f. Christian & Sarah)**
- Op. 63 "CADENCE MACBETH" – Oper nach Libretto v. Peter Wolf–Auftrag des Tiroler Landestheaters (U.A. Nov. 2010)**
- Op. 64 "Deine Wasser" Lied f. Klaviertrio u. Stimme nach einem Text von Xenia Evangelista (UA. 9.11.12)**
(Später mit neuem Text von Arno Raunig „Tränen der Nacht)
- Op. 65 "Be Someone" Lied f. Cello, Klavier und Stimme – Bearbeitung aus der Oper Cadence Macbeth**
- Op. 66 Cello Sonate (2011/12) UA. 9.11.2012 (Treibhaus Innsbruck)**
- Op. 67 Donauwalzer ("So blau an der Donau") f. Violine, Cello, Klavier – UA am 8. 11. 2013 Wien /Kaisersaal (Klaviertrio Nr. 5)**
- Op. 68 "Tränen der Nacht" Lied f. Klaviertrio u. Stimme nach einem Text von Arno Raunig (UA. 8. 11. 2013 Wien)**
- Op. 69 " White Object" – f. Klavier u. Electronics UA. 19.2. 2014 ART Kunstmesse Innsbruck**
- Op. 70 "Shadow Lear" (Oper in Arbeit)**
- Op. 72 "The Ace" - Lied aus Shadow Lear – für Countertenor, Violine, Cello, Klavier**
U.A. 7. Okt 2014 ORF Tirol
- Op. 73 "Shake Alla Rondo" für Akkordeon Solo – U.A. 9. Nov. 2014 von Harald Pröckl**

- Op. 74 "Boats of Hope"** (2015) für Klavier zu 4 Händen – ein weiterer Satz des Zyklus' "A European Approach"
(op. 23 1992/93) – U.A. 19. Feb 2015 – ART Innsbruck
- Op. 75 Paraphrasen für Cello und Klavier** – aus der Oper "Cadence Macbeth"
- Op. 76 "5 Sommer Haikus" (2015)** – Haiku Gedichte von Clemens Lindner
für hohe Stimme, Shakuhachi und Cello
- Op. 77 Trio für Shakuhachi, Cello und Klavier** (1987/ neu überarbeitet 2015) – U.A. 27. 1. 2015 ART Innsbruck
- Op. 78 Shakespeare Sonett Nr. 18 "Shall I compare thee to a summer's day?" (2016)** – f. Stimme, Cello & Klavier
- Op. 79 Sonate für Violine Solo** (2017) - U.A. ORF
- Op. 80 "Mosaic" (2018)** – für 2 Klaviere
- Op. 81 "Strange Meeting" (2018) – Oper nach einem Libretto von Peter Wolf** (basierend auf Peter Wolf's gleichnamiges BBC Hörspiel aus dem Jahr 1998 nach dem Gedicht von Wilfred Owen)
U. A. 11. 11. 2018 – halbszenisch, ORF Landesstudio Tirol
zum 100 jähr. Gedenken an das Ende des 1. Weltkrieges (Westfront)
- Op. 82 "Lovers & Madmen" – aus Midsummes Night's Dream/ Shakespeare (2018)** – Stimme, Violine & Klavier
- Op. 83 "Rhapsodie in Schwarz-Weiss" – Konzert für Tasteninstrumente und Orchester (2019)** – Auftrag des
Tiroler Symphonieorchesters zum Maximilian Jahr (500 Jahre) –
U.A. 27./ 28. Juni 2019
- Op. 84 "Silhouetten" (2019)** – Suite für Cello Solo – U.A. 31. 10. 2019 – Mozarteum Salzburg von Irina Zehm
- Op. 86 "Otto Dix" (2020) – Musik für Tanztheater von Marie Stockhausen**
- Op. 87 Klavierquartett (2021)** – für Violine, Viola, Cello und Klavier (3 Sätze)

Werke teilweise verlegt bei Verlag "OrchestralArt" in Oberösterreich
weitere Referenzen: "Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich" (1997/MICA)
und "österreichische Komponisten unserer Zeit" (H. Goertz, 1994) – Verlag Bärenreiter
Blasmusik aus Tirol (Verband d. Südtiroler Blasmusiken und Tiroler Blasmusikverb. 2007)
SIMs Kulturzeitschrift – Personale 2004 und 2007 – Zehm /Musik und Malerei
außerdem in der Musiksammlung der österreichischen Nationalbibliothek
und in den Archiven des ORF Landesstudio Tirol, Tiroler Landestheater, Tiroler Symphonie Orchester und des
British Music Information Centre

www.zehm.com